



POUR



**PEUGEOT**

NOTICE D'UTILISATION OPTION HI-FI PREMIUM FOCAL

PEUGEOT 3008 - PEUGEOT 5008





 **FOCAL**<sup>®</sup>  
LISTEN BEYOND

POUR



**PEUGEOT**

Introduction	P. 4
Description du système HI-FI PREMIUM FOCAL	P. 5
À propos de la qualité des formats et des modes de diffusion	P. 6
Accès aux réglages Audio	P. 8
La signature sonore FOCAL - Réglage nominal	P. 9
Fonctionnement de l'IHM - Onglet Ambiances	P. 10
Fonctionnement de l'IHM - Onglet Répartition	P. 11
Optimisation - Pour aller plus loin	P. 12



# INTRODUCTION

FOCAL et PEUGEOT ont souhaité redéfinir ensemble les codes de l'écoute hi-fi embarquée en offrant des performances uniques et inédites, comme une évidence, dans l'esprit du son FOCAL... Les nouveaux SUVs PEUGEOT 3008 et 5008 réunissent tous les ingrédients d'une expérience exceptionnelle, alliant le plaisir de la musique à celui de la conduite.

Dans le véhicule, tout est imaginé pour apporter confort et sensations fortes. L'écoute hi-fi vient ainsi compléter l'expérience sensorielle globale imaginée par la marque au Lion avec son poste de conduite révolutionnaire : le nouveau PEUGEOT i-Cockpit®.

Nous vous remercions d'avoir choisi Focal au sein de votre Peugeot et de partager notre philosophie : « LISTEN BEYOND ».

Afin d'exploiter l'ensemble des fonctionnalités de votre système hi-fi et de profiter pleinement de ses performances ou de l'adapter à votre goût personnel, nous vous conseillons de lire attentivement les instructions de ce manuel. Vous pouvez vous y référer systématiquement en cas de problème.

Les visuels, en particulier les captures d'écran utilisées dans ce manuel, sont donnés à titre d'exemple, ils peuvent différer légèrement selon l'équipement de votre véhicule.



# DESCRIPTION DU SYSTÈME HI-FI PREMIUM FOCAL

Les nouveaux SUVs PEUGEOT 3008 et 5008 embarquent un système acoustique haute-fidélité signé FOCAL, spécialiste de l'acoustique depuis plus de 35 ans et reconnue à travers le monde pour ses innovations brevetées et sa signature sonore unique.

10 haut-parleurs équipés de technologies exclusives FOCAL offrent le plaisir d'un son pur et détaillé à bord du véhicule :

- **Woofers/médiums haute-fidélité** : Technologie Polyglass permettant d'assurer équilibre et précision du son.
- **Tweeters TNF** : Technologie dôme inversé aluminium offrant une dispersion optimale du son et des aigus très détaillés.
- **Subwoofer 200 mm** : Technologie triple bobine Power Flower™ pour une restitution définie et dynamique des basses fréquences.
- **Amplification active 12 voies - 515 Watts** : Technologie hybride Classe AB/Classe D procurant richesse et finesse des signaux hautes fréquences, ainsi qu'une réelle puissance dans le grave.

## SYSTÈME HI-FI PREMIUM FOCAL®



# À PROPOS DE LA QUALITÉ DES FORMATS ET DES MODES DE DIFFUSION

L'industrie de la création musicale a connu depuis deux décennies la révolution du numérique. Pendant de nombreuses années, la quantité a primé sur la qualité. La faiblesse des débits internet, combinée au coût encore élevé du stockage des données en Mo, a vu le format de compression audio MP3 se répandre et se diffuser très largement.

Malgré une évidente facilité d'utilisation, la compression MP3 s'accompagnait inévitablement d'une perte partielle de l'information audio contenue dans les fichiers : bande passante réduite (moins de graves et d'aigus), bruits numériques, perte de dynamique (la musique devient moins vivante, moins surprenante).

Voici quelques notions générales sur la qualité des formats audio (Kbps = Kilobits par secondes) :

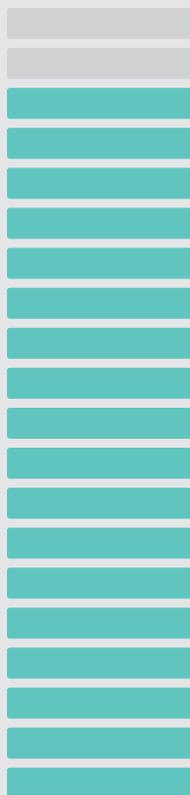
- **Faible qualité** : MP3 encodés à un débit inférieur à 256 Kbps (par exemple 96 Kbps / 128 Kbps).
- **Qualité moyenne** : MP3 encodés entre 256 et 320 Kbps. Un MP3 en 320 Kbps permet déjà de profiter des qualités apportées par le système hi-fi Premium FOCAL.
- **Qualité, dite sans pertes** : WAV en 44.1 kHz / 16 bits ou FLAC à partir de 16 bits, 44,1 kHz. Ces formats offrent une qualité strictement identique à celle d'un CD.
- **Qualité Haute résolution** : WAV ou FLAC en 192 kHz/24 bits. Ces formats font leur apparition uniquement depuis quelques années et nécessitent un hardware très qualitatif. On profite alors de la qualité directe studio initialement présente au moment de l'enregistrement de l'album.

MP3 < 320Kbps



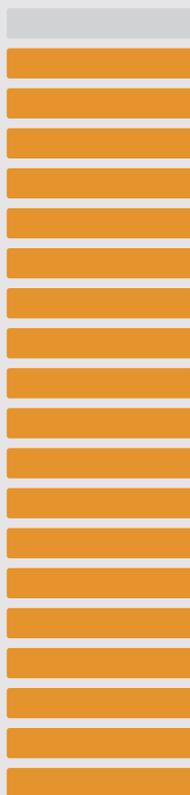
< 75%

MP3 - 320Kbps



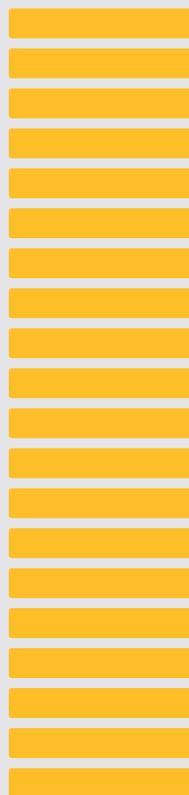
90%

FLAC/WAV



98%

HI-RES



100%

Notez que ces notions générales de qualités des formats sont également valables pour les offres musicales disponibles en ligne (streaming). La diffusion de morceaux via ces plateformes induit inévitablement un flux limité. Renseignez-vous auprès de votre plateforme de streaming pour connaître le débit réel de votre abonnement et la qualité audio qui en résulte.

En plus de la compression des fichiers sources de type MP3 (compression de données), les moyens de diffusion sans fil des systèmes audio rajoutent eux aussi potentiellement une compression de transmission (le sans-fil ou *Bluetooth*® par exemple), même s'ils sont très pratiques d'utilisation. C'est ainsi que l'on vient parfois cumuler les baisses de qualité successives dès la source, et ce, de manière irréversible.

Le système hi-fi Premium FOCAL de votre Peugeot 3008/5008 a été conçu et développé pour reproduire l'intégralité des détails et de la dynamique qui constituent l'intention artistique initiale, sans compromis. Nous vous recommandons d'être vigilants sur la qualité de vos fichiers sources et la méthode de diffusion utilisée pour pouvoir ressentir l'expérience acoustique complète ; celle que l'ensemble des acteurs (artistes, ingénieur du son, producteurs) de la chaîne de création musicale ont souhaité vous procurer.

Au-delà de la qualité du flux ou des fichiers sources, le mode de diffusion que vous privilégiez peut également influencer fortement sur la qualité sonore finale.

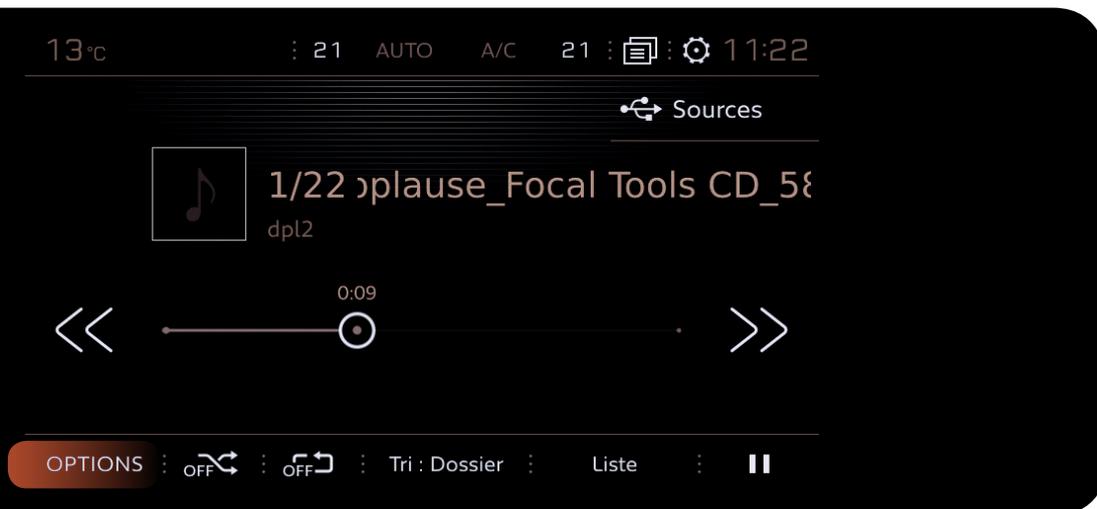
Malgré toutes les améliorations apportées à la diffusion via *Bluetooth*® ces dernières années (l'aptX par exemple), l'utilisation de ce mode de diffusion engendre au mieux une qualité équivalente au MP3 – 320 kbps, quelle que soit la qualité du fichier source sur votre smartphone.

En synthèse, quelques conseils pour profiter pleinement des performances du système hi-fi premium FOCAL :

- **Utilisez au minimum des MP3 en 320 Kbps, et assurez-vous de l'origine exacte des fichiers.**
- **Dans l'idéal, utilisez du FLAC en 16 bits/44.1 kHz ou du WAV en 16 bits/44.1 kHz.**
- **Si possible, optez pour la diffusion via clé usb, afin d'éviter d'y ajouter toute compression éventuelle du *Bluetooth*®.**
- **Pour décoder vos fichiers sur smartphone, utilisez les fonctions câblées CARPLAY et ANDROID AUTO, souvent plus qualitatives que le *Bluetooth*®.**
- **En radio, utilisez le DAB, plus qualitatif que la FM, s'il est disponible dans votre région.**
- **Si vous utilisez un abonnement musical en streaming, choisissez les offres qualitatives à haut-débit et sans compression destructive, désormais disponibles sur le marché.**

# ACCÈS AUX RÉGLAGES AUDIO

Pour accéder aux écrans de modification du son, depuis l'écran de la source en court de lecture, appuyez sur OPTIONS :

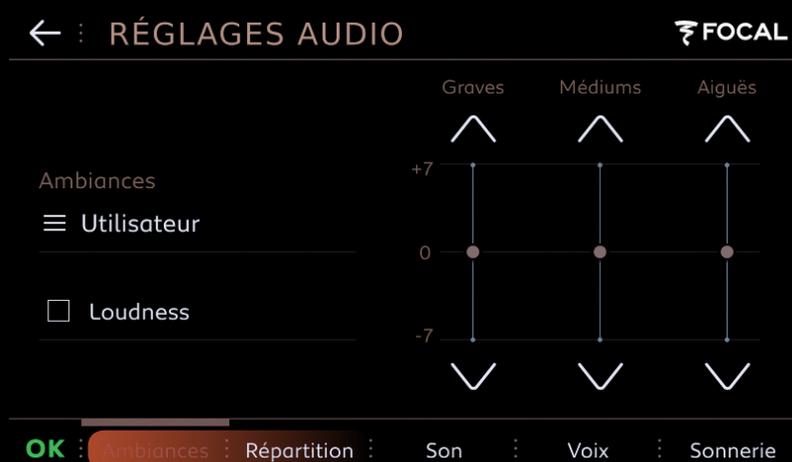


Puis Réglages audio :

Notez que le réglage audio est propre à chaque source media utilisé.



Vous accédez à l'écran de réglages audio qui comporte 2 onglets principaux : Ambiances et Répartition.

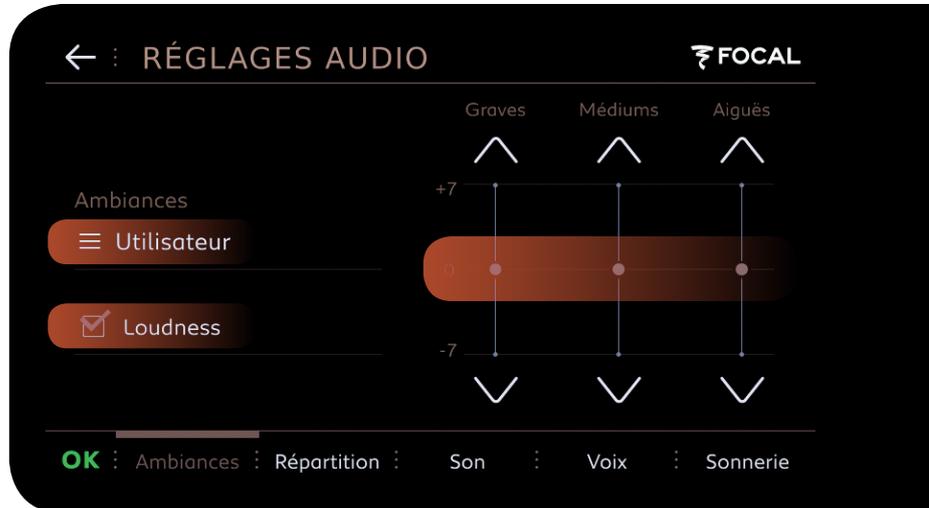


# LA SIGNATURE SONORE FOCAL RÉGLAGE NOMINAL

Par défaut, le système est configuré avec les réglages au nominal et le Loudness activé, c'est-à-dire :

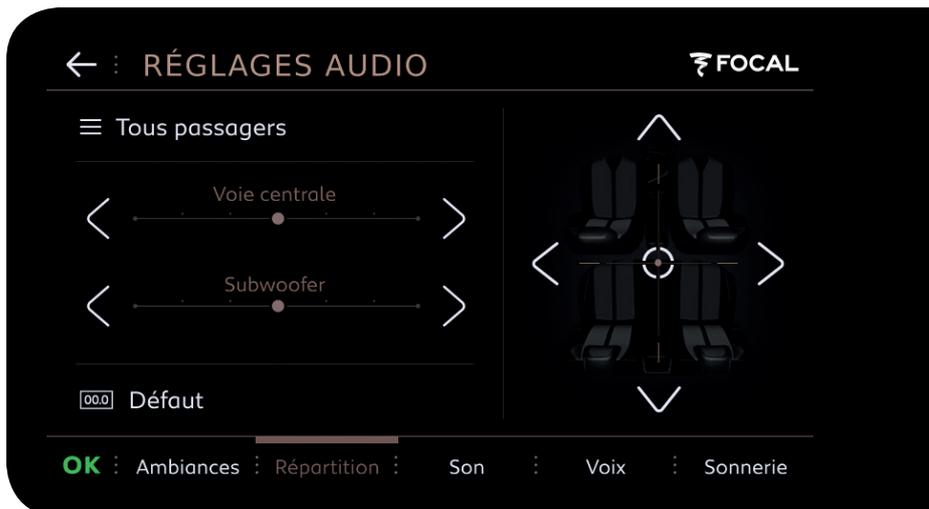
## ONGLET AMBIANCES :

- **Ambiances Eq** : Utilisateur
- **Loudness activé** : Celui-ci étant dynamique, sa correction évolue en fonction de la vitesse, ce qui permet de stabiliser le niveau sonore ressenti dans les phases d'accélération et de décélération, mais également de compenser les écarts de perception auditive naturels liés aux courbes isophoniques.
- **Equaliseur Graves/Médiums/Aiguës** : 0 (position centrée).



## ONGLET RÉPARTITION :

- **Tous passagers**, si vous êtes plusieurs occupants à bord.
- **Conducteur**, si vous êtes seul.
- **Niveau de voie centrale** : 0 (position centrée).
- **Niveau de subwoofer** : 0 (position centrée).
- **Fader/ Balance** : 0 (position centrée).



Dans ces conditions de réglage, la signature sonore FOCAL a pour objectif de vous proposer 3 critères clés de l'expérience acoustique embarquée :

- Un équilibre propre à la signature de Marque FOCAL, avec en particulier un aigu précis à détaillé, des basses présentes mais contrôlées, et une intelligibilité forte dans les voix.
- Un système qui n'engendre pas de défauts, quel que soit le type de morceau et le niveau sonore rencontré.
- Une stabilité de la scène sonore aux 5 places, frontale, afin de reconstruire une scène sonore fidèle, comparable à celle obtenue en hi-fi domestique traditionnelle.

Toutefois, le plaisir ressenti lors d'une écoute hi-fi reste une histoire de goût et n'est en rien figé. L'utilisation d'un système audio en contexte automobile peut également varier en fonction des usages.

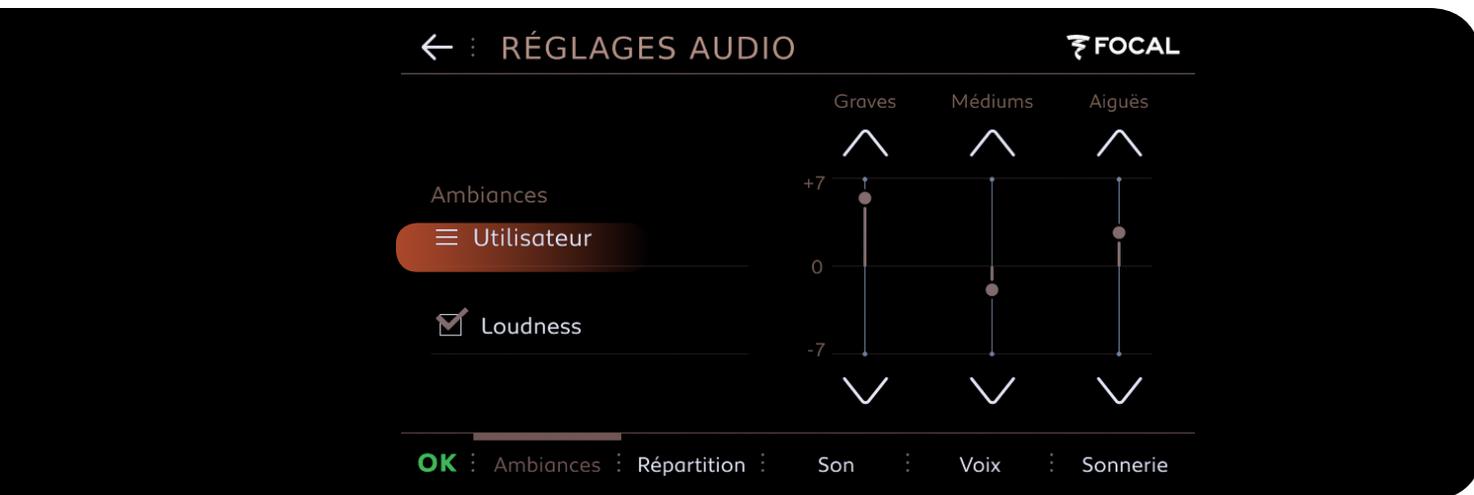
Pour ces raisons, FOCAL et PEUGEOT ont souhaité que chacun puisse adapter son expérience hi-fi à ses goûts personnels via l'interface du système multimédia.

Le paragraphe suivant décrit le fonctionnement de ces panneaux de réglages et les effets attendus. L'occasion également de proposer quelques conseils pour affiner votre expérience hi-fi et l'ajuster au mieux à vos attentes.

# FONCTIONNEMENT DE L'IHM

## ONGLET AMBIANCES :

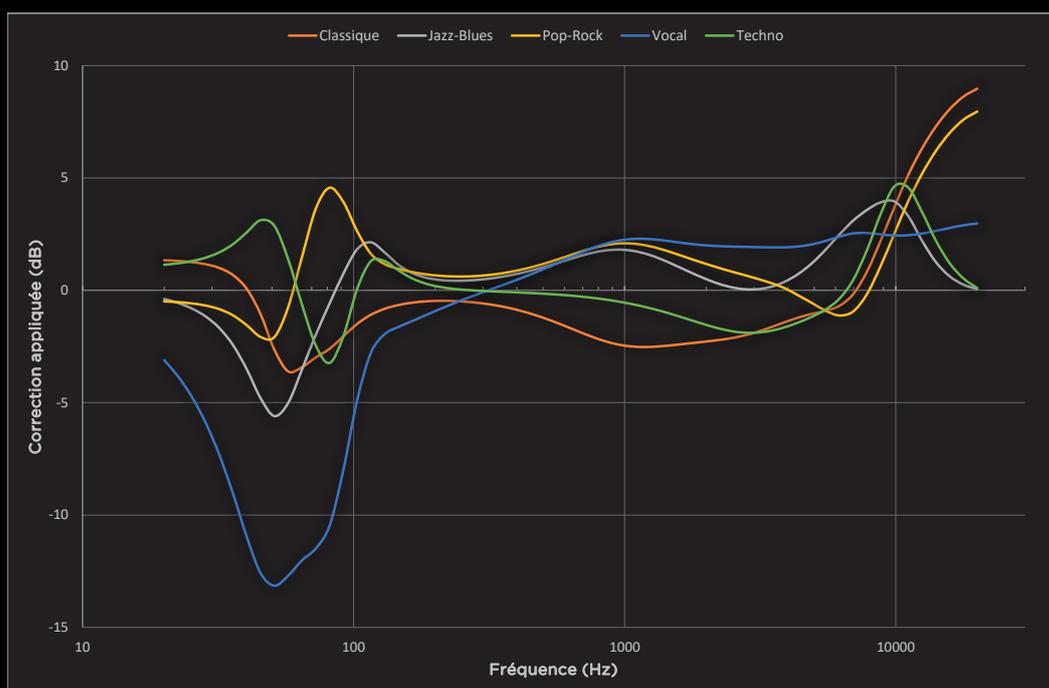
En appuyant sur Ambiances, vous pouvez choisir un typage de l'équilibre spectral. Le Mode Utilisateur correspondant à un réglage modifiable via les 3 bandes Graves/Médiums/Aiguës.



En plus de l'ambiance Utilisateur vous permettant de réaliser votre propre réglage, 5 Ambiances d'équaliseur sont pré-enregistrées et accessibles via le menu déroulant :

- Classique
- Jazz-Blues
- Pop-Rock
- Techno
- Vocal

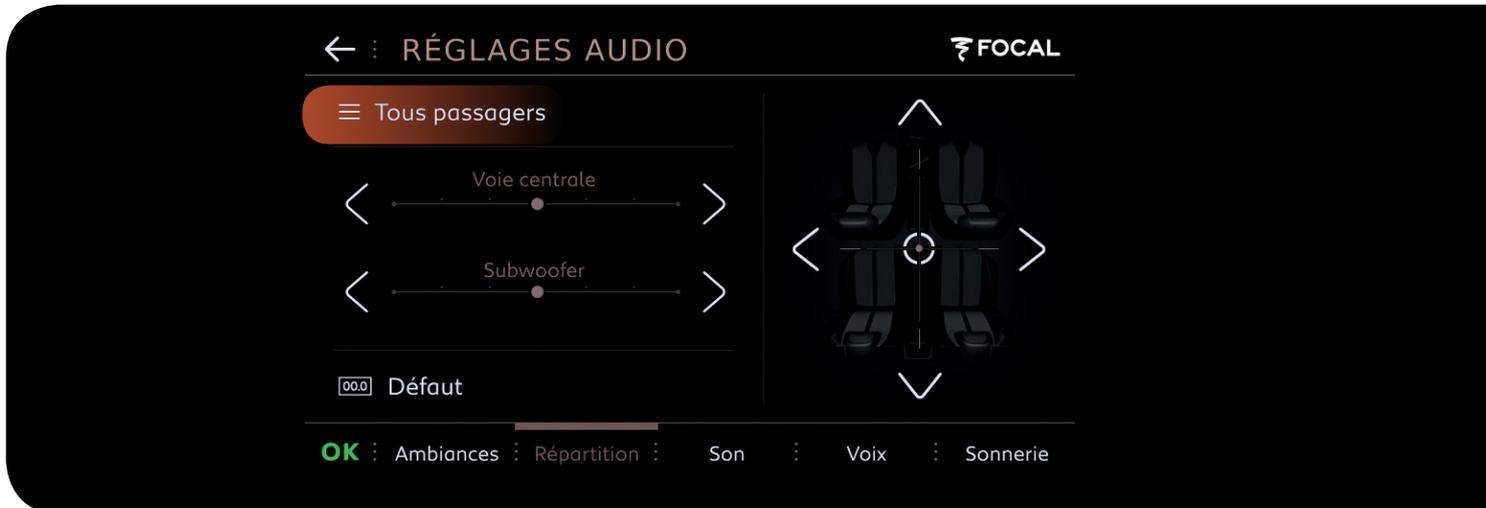
Pour information, voici les corrections spectrales appliquées par chacune des ambiances pré-enregistrées :



# FONCTIONNEMENT DE L'IHM

## ONGLET RÉPARTITION :

En appuyant sur Tous passagers (par défaut), vous accédez à un menu déroulant de répartitions sonores pré-programmées. Attention, ces réglages sont différents de ceux que vous pouvez obtenir avec les flèches Balance/Fader situées sur la droite de l'écran.



3 répartitions sont programmées et accessibles via le menu déroulant :

- Tous passagers
- Conducteur
- Avant seul

### TOUS PASSAGERS

Ce mode est à privilégier lorsque plusieurs personnes occupent le véhicule. Le réglage sonore est alors optimisé pour que l'ensemble des occupants profite simultanément des meilleures image et texture sonore.

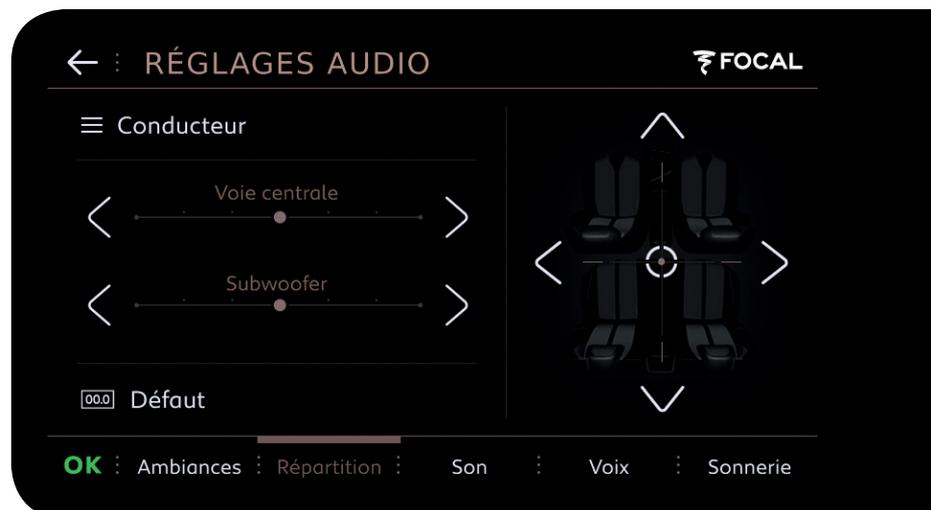
### CONDUCTEUR

Ce mode est à privilégier lorsque vous êtes seul dans la voiture. Le réglage sonore est alors optimisé pour un positionnement d'image sonore et un équilibre dédiés à la position conducteur.

Notez que les autres occupants ne disposent pas de la pleine qualité du système lorsque ce mode est activé.

### AVANT SEUL

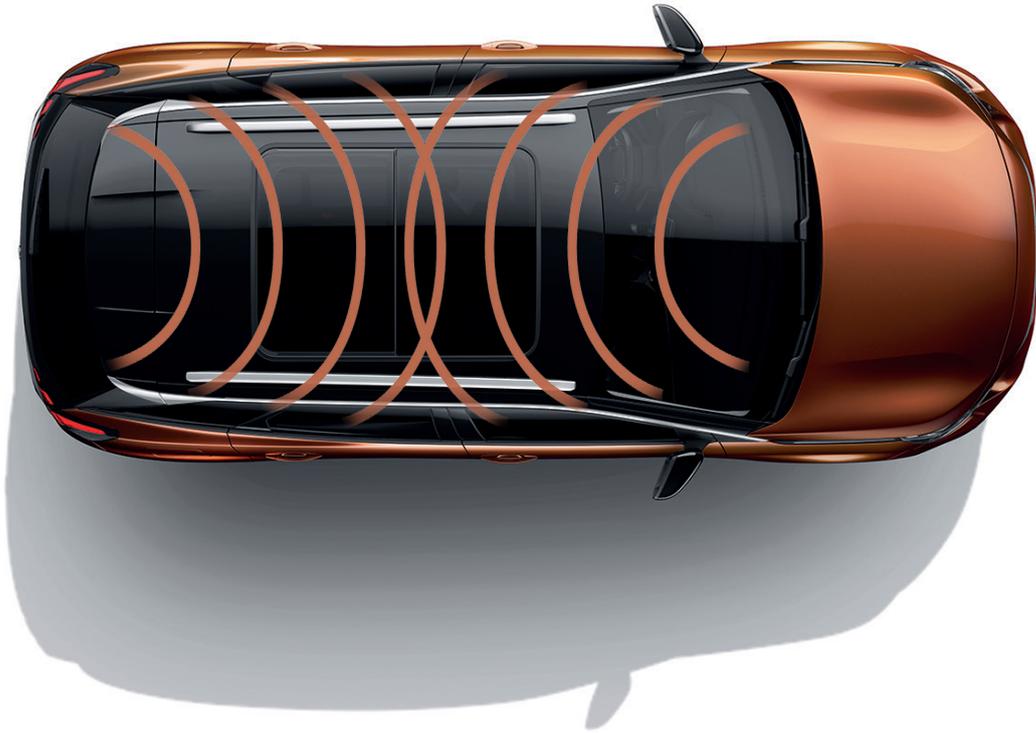
Ce mode est équivalent au mode Tous passagers, mais avec l'intégralité des haut-parleurs arrières désactivés. Ce mode permet de rapidement limiter le niveau sonore ressenti aux places arrières, tout en maintenant une écoute symétrique et nominale pour les places avant.



# OPTIMISATION - POUR ALLER PLUS LOIN

## PLUS D'IMMERSION SONORE :

Certaines personnes sont particulièrement sensibles au critère de répartition de l'énergie dans l'espace et cherchent un enveloppement sonore large et important.



Il est possible d'adapter la signature sonore nominale FOCAL pour obtenir cette tendance :

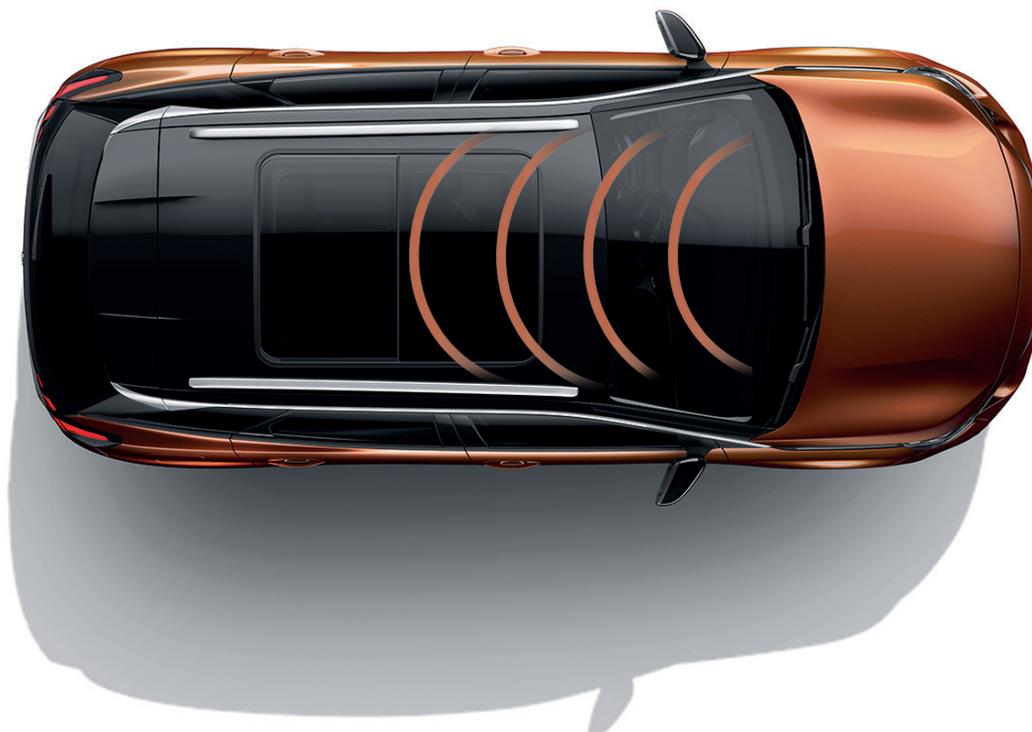
- Diminuez l'énergie de la voie centrale avec le réglage dédié dans l'onglet Répartition, un à deux crans sur la gauche.
- Un cran ou deux de fader sur l'arrière (c'est-à-dire les flèches qui symbolisent le décalage d'énergie sur l'image des sièges dans l'onglet Répartition) vont diminuer encore l'énergie en provenance de la voie centrale et vous procurer un enveloppement supérieur.



- À compléter éventuellement avec -1 cran sur le medium de l'équaliseur en mode User.
- Nous conseillons ce type de réglage, par exemple, sur des écoutes radio très monophoniques.

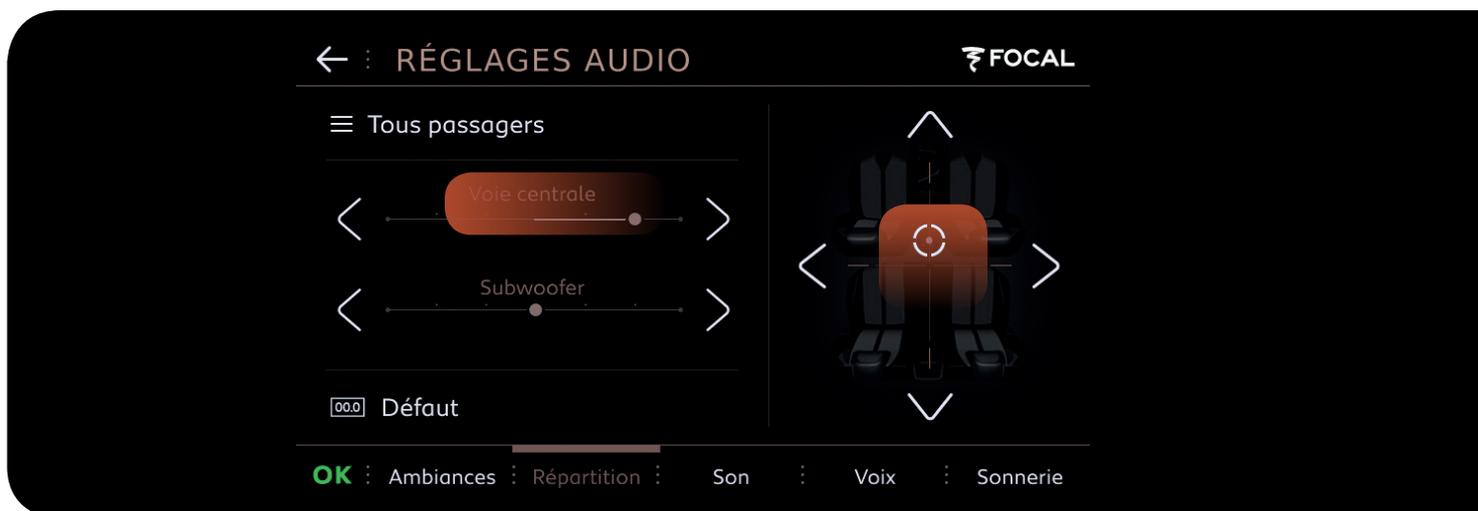
## MOINS D'IMMERSION SONORE/UNE SCÈNE SONORE TRÈS FRONTALE

À l'inverse, certains recherchent une écoute très hi-fi, frontale, avec un positionnement des sources et des voix très précis, un focus resserré.



Il est possible d'adapter la signature sonore nominale FOCAL pour obtenir cette tendance :

- Augmentez l'énergie de la voie centrale avec le réglage dédié dans l'onglet Répartition, un à deux crans sur la droite.
- Un cran ou deux de fader sur l'avant (c'est-à-dire les flèches qui symbolise le décalage d'énergie sur l'image des sièges dans l'onglet Répartition).



classic collection



headphones & multimedia



car audio



studio monitors



Focal-JMlab® - BP 374 - 108, rue de l'Avenir - 42353 La Talaudière cedex - France  
Tél. (33) 04 77 43 57 00 - Fax. (33) 04 77 37 65 87 - © 2017 Focal-JMlab® - SCAA -171018/1 - PC1280